



KUNST UND BAU WOHNSIEDLUNG WERDWIES

TOP 50

Ein Werk von Frédéric Post

Juni 2007

TOP 50 hört sich nach Musik-Charts an, ist aber ein durch und durch bildhaftes Werk des Schweizer Künstlers Frédéric Post. Für die Wohnsiedlung Werdwies hat er verschiedene Musikstile der letzten 50 Jahre – Rock'n'Roll, Folk Rock, Reggae, Punk, House Music, Rap, Hardcore Techno – illustriert und dafür jeweils eigene Embleme geschaffen. Daraus entstanden 7 Fahnen unterschiedlicher Grösse (zwischen 210 bis 300 cm breit und 400 bis 500 cm lang), die weithin sichtbar auf den Dächern der Wohngebäude flattern. Bei den Hauseingängen der Gebäude sind erklärende Tafeln angebracht. Die verschiedenen Musikstile werden versinnbildlicht durch herausragende Bands und ihre Logos, durch frei erfundene Symbole und anderes. Jeder dieser Musikstile brachte eigene visuelle Codes hervor, die mit spezifischen gesellschaftlichen Werten, mit eigenem Lifestyle und spezieller Mode einhergingen. Nicht zuletzt macht Post mit diesen Fahnen darauf aufmerksam, dass in der Siedlung Musik-Zimmer vermietet werden, die schallisoliert sind und in denen nach Herzenslust musiziert werden kann. Eine Rarität auf dem Wohnungsmarkt und eine Besonderheit der Wohnsiedlung Werdwies, der Post Referenz erweist.

Freilich geht es bei TOP 50 nicht nur um das Offensichtliche. Gerade das vordergründig Plakative solcher Manifestationen regt an, über deren symbolische Kraft zu sinnieren. Post selbst ging von der flächendeckenden Bestückung der Balkone mit den „Pace“-Fahne vor einigen Jahren aus. Der 1975 geborene Künstler stellte fest, dass sich dieses regenbogenfarbene Textil weder gegen noch für einen konkreten politischen Entscheid aussprach. Post fragt danach, ob die «Message» die sei, überhaupt eine «Message» zu haben; zur Hauptsache muss sie vor allem rundum sichtbar sein und den Menschen draussen etwas mitteilen.

Bei TOP 50 verhält es sich nun so, dass nicht die Bewohnerinnen und Bewohner als gemeinsames Manifest eine Fahne hiessen, sondern sie ziehen in ein bereits beflaggtes Haus ein. Wie werden sie sich damit identifizieren? Werden sie ideell mit der Musik ihrer Kinder konfrontiert? Werden sie angeregt, die Musik ihrer Eltern zu entdecken? Werden sie mit Stolz sagen, ich wohne im Reggae-Haus? TOP 50 wird zu Legenden anregen, die sich zwischen den Musikstilen, ihren Kulturen, Generationen und damit zwischen den Menschen entfalten.

Claudia Pantellini

KUNST Frédéric Post (*1975), TOP 50, 21 Fahnen (sieben Motive in je dreifacher Ausführung) zwischen 210 und 300 cm breit und zwischen 400 und 500 cm lang, Baumwolle

Visualisierung Frédéric Post

ARCHITEKTUR Adrian Streich Architekten AG, Zürich

Neubau 2004 - 2007

Bauherrschaft Stadt Zürich, Liegenschaftsverwaltung
vertreten durch Amt für Hochbauten

ADRESSE Bändlistrasse 22 - 34, Grünauring 25 - 33, 8064 Zürich-Altstetten

KONTAKT Karin Frei Bernasconi, Stadt Zürich, Amt für Hochbauten,
Kunst und Bau / öffentlicher Raum, Lindenhofstrasse 21, 8021 Zürich
Tel. 044 412 44 05, E-Mail karin.frei@zuerich.ch
www.stadt-zuerich.ch/kunst