

CHRISTOPH GRAB, SAXOPHONIST/KOMPONIST

Der 1967 geborene Saxofonist Christoph Grab nahm zuerst während sieben Jahren klassischen Saxofonunterricht, ehe er sein Studium an der Swiss Jazz School Bern in Saxofon, Komposition und Arrangement begann. Lehrer waren unter anderem Andy Scherrer, Sal Nistico, Jerry Bergonzi, Joe Lovano und Dave Liebman. 1992 holte er den 1. Preis der nationalen Ausscheidung für junge Solisten der Friedel-Wald-Stiftung Basel. Viele Aufnahmen für Radio und Fernsehen, Tourneen und Konzerte in der Schweiz sowie in Deutschland, Frankreich, England, Spanien, Italien, Griechenland, Russland und Litauen begleiteten seinen Werdegang. Unter den zahlreichen Musikern, Musikerinnen und Bands, mit denen er auftrat, sind Ray Anderson, Wolfgang Muthspiel, Irène Schweizer, Joe Beck, Mark Egan, Danny Gottlieb, Harald Haerter, Kieloor Entartet, Schlagart, shake musical company oder Terry and the Hot Sox zu erwähnen.

Zur Zeit leitet Grab sein eigenes Jazzquartett. Neben seiner Arbeit als Freelancer gehört er zur Zeit folgenden festen Formationen an: Nadelöhr, portenier-grab, NEUROMODULATOR, Kurt Weil & Vibes Revisited, Zurich Jazz Orchestra, Elmar Frey Sextett, Loopkin, Flisch's News, Bruno Spoerri Big Band sowie ContempArabicJazzEnsemble. Seine intensive Beschäftigung mit Live-Elektronik und sein selbst entwickeltes „Hendrixophon“ verschafft ihm z.Z. auch Beachtung in der Elektronik- und DJ-Szene. Acht Tonträger umfasst seine Diskographie. Neben seiner aktiven Musikertätigkeit ist Christoph Grab seit 1998 Dozent an der Musikhochschule Zürich.

Pressestimmen zu Christoph Grab:

„Grab gilt als einer der auffälligsten Jazz-Saxophonisten.“ Ueli Bernays, NZZ, 13.5.03

„Das Ereignis des Abends ist der 33jährige Saxophonist Christoph Grab: Was dieser aus seinem Alto- und Tenorsaxophon zaubert, ist von ebenso grosser Stringenz wie Anmut, dabei nicht ertüfelt und einstudiert, sondern aus dem Moment geschaffen: Postbop at its best.“ Manfred Papst, NZZ 4.Feb.2000

„Christoph Grab hat auf seinem Instrument einen Ton entwickelt und kultiviert, der wirklich aus der Tiefe der Seele zu kommen scheint.“ Peter Bürli, TagesAnzeiger, 2.Mai 1997

„Christoph Grab ist ein echt abenteuerlicher Solist, sowohl auf dem Tenor- als auch auf dem Altosaxophon ... eine Art sanfter Coltrane.“ Mike Hennessey, JAZZ, Feb.2000

„Christoph Grab darf zu den ausdrucksstärksten Saxophonisten der Schweizer Jazzszene gezählt werden. Sein farbiges Saxophonspiel zeichnet sich durch einen warmen, vollen, erdigen und luftigen Ton aus ...“ S.Gerosa, Neue Mittelland Zeitung, 26.Okt.1999

Marius Peyer, Nov. 5 / 1968

Marius Peyer studied Jazz Percussion with Pierre Favre and Composition and Arranging with Lars Lindvall at the Lucerne School of Music. He perfected his studies in New York with John Riley of the Manhattan School of Music and Misha Masud for Nordindian Classical Music and Tablas.

In addition to his own projects, he has been working in Switzerland and abroad on projects involving a number of groups, bands and artists, such as: Roland Philippe Trio, Marianne Racine Group, Christoph Stiefel, Eduard Rushton (London Sinfonietta), Daryll Hall Quartett, Matthieu Michel, Accoustic Stories, Chris Wiesendanger Trio, Roman Glaser's Hidden Creatures, Peyer/Weber/Stoffner - unsung songs.

Stereopol Project Description

Working on different projects in many a studio session, i.e. at the Radio Studio Zurich, I have been collecting a lot of audiomaterial. This material is a kind of genetic basis I intend to work on and develop further. As a percussionist I am used to connect/to combine sounds of defined and undefined pitches. In order to do so I had to tackle the microrealm of sound. This led me at an early stage to work on sampling technology, the only way to analyze passages/sequences closely.

If I cut, loop or edit previously recorded compositions and improvisations at the most unexpected passages, this results in very peculiar sound sceneries, which are interesting as far as their rhythms are concerned but also from the harmonic point of view. By being shifted over each other the percussive and orchestral samples complete each other and create a chaos of overtones, which I use as basis for my own compositions. Mostly, these harmonies constitute interesting secondary functions and enhance the twelve tone row, which I prefer to use. Working on the borderline between the well tempered and the mutated dissonant sound leads to melodic sequences creating surprising tensions and resolutions.

With the aid of concepts drawn from Jazz, Contemporary Classical Music as well popular Club Music (drum&bass) I attempt to break up the usual 4/8/16 patterns to create a sensation of wider/larger archlines/connectinglines.??? Sounds, loops and themes are meant to join in friction, drift apart, rejoin and eventually get lost for good. The timing is allowed to and must dissolve.

The four tracks show some of the work I have been producing during the last year.

Enjoy!